







# కవుల కథలు

ఉభయభాషాప్రవీణ  
సత్యనారాయణచౌదరి

సర్వస్వామ్యసంకలితము

వెల అయిదణాలు

# భాషాపోషక గ్రంథమండలి.

అమృతలూరు,

సంపాదకుడు.

గుంటూరు మండలము.

సత్యనారాయణచౌదరి.

ఆంధ్ర భాషాపోషకు ససి యగు బలువు  
నా కాంక్షించి యీ గ్రంథ మండలిని వెడలించితమి. ఏత  
న్తూలమున, అతి విశాలమగు సంస్కృత వాఙ్మయము పైని  
పాశ్చాత్య పండితులు వెలయించిన విమర్శనములను ప్రద  
ర్శింతుము. స్త్రుతులు పురాణములు లోనగు వానిలో  
విశిష్టములగు వానిని అందఱు కవగాహ మగునటులు తేట  
తెలుఁగున వివరింతుము. సరసములగు సంస్కృత తాండ్ల  
గ్రంథములను ఆంధ్ర భాషకు కుపయుక్తమగు వానిని  
బయలు పఱతుము. బాలికా బాలకులకు సాహ్యపడు పద్య  
గద్య కావ్యములను బ్రకటింతుము.

ఆంధ్రలో కవు టాదరాభి మానములను అర్థించు  
చుంటి మని మనవి.

స్త్రీస్వత విద్యాభ్యాస కాలములో సారస్వత విషయ  
మునఁ గృతికర్తల వృత్తాంతములుకూడ నొక భాగముగ  
బోధింపఁ బడుచుండును. అట్టి వృత్తాంతములను భాషాప్రవేశ  
ముతోపాటు - ప్రాథమిక విద్యయందే సామరస్యముగ సంత  
రించినచో సర్వవిధముల శ్రేయముగ నుండును. ప్రాథమిక  
విద్యలో భాష సులువుగ బోధింప వలయునన్న కథారూప  
మగు రచనయే యత్యంతోపయుక్తము. ఇది భావించియే  
నేను, కవుల వృత్తాంతములను కథారూపముగ నిటులు పేర్కొని  
యుంటిని.

కేవలము జాతకములుగ పూర్వాపర సందర్భముల  
తోడ రాధాంత సిద్ధాంతములతోడ వన్నెచిన్నెలు పెట్టుచు  
విమర్శనారూపముగ నున్న కథలు ప్రాథమికవిద్యలో హృద్య  
ములు కావు. మున్నుండు కవిత్వప్రతిష్ఠ - చరిత్రప్రసిద్ధత  
యించుకంత చవిచూచుచు, తద్రూపముగ నాకవి బ్రహ్మల  
యితేష్వర్తము గుఱుతించి మననము చేసికొనుచు భాషాభిరుచి  
పొందుట శ్రేయస్కరము. ఇటీవలి చరిత్రమార్గములు సత్యము  
లుగ సక్రమముగ నుండుటఁజేసియు, ప్రాచీనకవుల వరుసలోఁ  
జేర్పఁదగి యుండుటఁబట్టియు, అర్వాచీనకవులను విశిష్ట -  
భాషానేవ మిక్కిలిగఁ జేసినవారి నిరువురనుగూడఁ జేర్చి  
యుంటిని. విసువు కలిగింపని రీతియే గైకొంటిని. ఇంకను  
మఱికొందఱిని మఱొకతూరి వర్ణింతును.

“ భక్తిస్రవత్తులలో అప్రమత్తయై

నిండారు ప్రేముడి నెలకొల్పి

సర్వదా

హృదయశాంతి నేకూర్పఁ జాలి

తానోమిన నోముల సంట యిదిగోనని

అర్భకుని అప్పగించి కాలగర్భమున లీనయైన  
\*

న తీ తి ల క ము

సీతారామకు

సాశ్వతర్పణము ”

౧౦-౩-౧౯౩౫

సత్రనాశాయణ



# సూ చి క్

పుట.

౧	సన్నయభట్టు	౧
౨	భీమకవి	౫
౩	పోతనామాత్యుఁడు	౧౦
౪	శ్రీనాథుఁడు	౧౫
౫	శ్రీకృష్ణదేవరాయలు	౨౦
౬	పెద్దన	౨౫
౭	రామకృష్ణుఁడు	౩౦
౮	రామరాజభూషణుఁడు	౩౪
౯	చిన్నయసూరి	౩౯
౧౦	వీరేశలింగకవి	౪౩

## శ్రీః నన్నయభట్టు

మున్ను తెలుగుదేశమునఁ గొంతభాగమునకు  
వేగినాడని వ్యవహార ముండెడిది. అదియే నన్నయభట్టునకు  
జన్మభూమి. ఇతఁడాపస్తంబసూత్రిఁడు; ముద్గలగోత్రిఁడు;  
వైదికతాకికవ్యాపారము లెఱింగిన విప్రిఁడు. నాటి సంప్ర  
దాయమునుబట్టి నన్నయభట్టు, గీర్వాణవిద్యలో నారితేటి,  
పిదప కర్ణాటాంధ్రములయందును మహాపండితుఁడయి భాషా  
త్రయమందుఁ గవిత్వము సెప్పఁగల ప్రతిభావంతుఁడయ్యెను.

ఉత్తర దేశవాసులగు చాళుక్యులను రాజవంశ్య లోక  
ప్పుడు తూర్పుదేశమును జయింపఁ గోరి వచ్చి వచ్చి, వేగి  
దేశము నాక్రమించుకొని పరిపాలింప సాగిరి. ఇందు వారికి  
రాజమహేంద్రవరము రాజధాని. కాలక్రమముగ వారితెగ  
యిచ్చోట పాదుకొనిపోయెను. ఆతెగలోనివాఁడె రాజరాజ  
నరేంద్రుఁడను మహీపతి. ఇతఁడశేష శత్రురాజులను నిరవ  
శేషముగ జయించి, నిర్విచారుఁడయి విద్యావిషయములందె  
కాలము గడుపసాగెను. సంస్కృతాంధ్ర కర్ణాటభాషలలో  
గొప్ప నేర్పుకలిగిన మహాపండితులను మహాకవులను - ఇమ్మహా  
రాజు పోషింపజొచ్చెను.

అట్టి విద్యాపక్షపాతియగు విభుఁడు మన నన్నయభట్టున  
కాశ్రయ మిచ్చెను. నాటినుండి యాతేని యాస్థానమందలి  
కవులలోను పండితులలోను నన్నయభట్టే యగ్రగణ్యుఁ

## క వు ల క థ లు

డామెను. రసజ్ఞశేఖరులగు రాజులున్నపుడే గదా కవిరాజుల ప్రతిభావిశేషములు రాణింపఁ గలిగియుండుట! సకలాగమ పురాణేతిహాసాదులను-అనారతము వినియు, దనివి తీరక రాజ రాజౌకనాఁడు విద్యజ్ఞనుల మ్రోల 'భారతామ్నాయమును దెలుఁగున భాషాంతరీకరింపఁగలవారెవ్వర'ని ప్రశ్నించెను. అట్టి మహాకార్యమునకు నన్నయభట్టే యర్హుఁడని యందలి విద్య ద్భృందము-ఐకకంఠ్యముగఁ బలికెను. తత్క్షణమ యాతేఁడు నన్నయను సత్కరించి కావ్యరచనకుఁ బ్రోత్సాహమొసఁగి మిక్కిలియు నాదరించెను.

ఆరోజులలోఁ దెలుఁగునాటఁ దెలుఁగుభాష కంతగాఁ బోషణము లేదు. గొప్పపండితులు పెక్కురు సంస్కృతభాష దైవభాష యని మురిసిపోవుచు, తెలుఁగుభాష నీనడించుచుఁ దెలుఁగునఁ బాండిత్యము కలిగియు తెలుఁగు కయితమాటయే తలపెట్టక మాతృభాషాద్రోహు లగుచుండెడివారు. నాటి పౌరాణికులు సంస్కృతభారతమును దేటతెల్లముగఁ దెలుఁగున విప్పిచెప్పలేక భారతార్థమును దప్పులు కుప్పలుగఁ జెప్పెడి వారు. మఱియుఁ దెలుఁగు కైతవంకకు సంస్కృతపండితులు పోరాదను నపవాదము కూడ గలదు. అట్టిలోపముల నన్నింటిని రూపుమాపి 'ఆంధ్రమహాభారతమును' రచింపసాగి, ఆంధ్ర భాషాయోషకు వన్నెచిన్నెలు కూర్చినవారిలో నన్నయభట్ట కవి యెన్నఁదగ్గవాఁడు. ఈతని నాటినుండియే తెలుఁగు కవిత్వ

మన్న నాదరణ మెండయినది. నేటికి గానుపించు - ఆంధ్ర వాఙ్మయములో నీతని మహాభారతమే యాదిగ్రంథముగఁ జెప్పనొప్పును. పాండితీవిశేషమును బట్టి యానాఁడీతనికి 'వాగ నుశాసనుఁడ'ని బిరుదము కలిగె. గొప్పపండితుఁడగు నారా యణభట్టను నాతఁడీతనికి సహాధ్యాయుఁడు. ఇరువురకును మిక్కిలి మైత్రి కలదు. ఆంధ్రభారతరచనలో నీతఁడు మనకవికి మిక్కిలిగఁ దోడ్పడియుండెను.

వేములవాడ భీమకవి నన్నయకు సమకాలికుఁ డందురు. ఆతఁడు రచించిన ఛందశాస్త్రము నన్నయ ప్రతిభావిశేషముచే నణగిపోయెను. అద్దాన శాపానుగ్రహదక్షుఁడగు భీమకవికి నన్నయమీఁద ద్వేష ముదయించెను. ఒకనాఁడు నన్నయ, యింటలేనితఱి భీమన యాయింటి కేగి 'నీభర్త యేమిచేయు చున్నాఁడమ్మా' యని యాతని భార్య నడిగెను. విద్యావిష యములందుఁ గుశాగ్రబుద్ధి కల యామెయు 'ఆరణ్యపర్వము వ్రాయుచున్నార'ని సమాధాన మొసఁగెను. అంతట భీమన, 'నన్నయ యింకను నరణ్యమందే యున్నాఁడా! సరి, యాతఁ డెప్పుడట్లే యుండుఁగాక' యని శపించిపోయెను. ఆశాపము వలన నన్నయభట్టు మతిభ్రమణము చెంది తరువాతి భారత భాగమును రచింపలేక పోయెను. అటనుండి తక్కిన భాగము లను మఱి యిరువురు కవులు కొన్నియేండ్లకుఁ బదపఁ బూరించిరి.

## క వు ల క థ లు

ఇట్టి వదంతినిబట్టియే నేటికిని బెక్కుగు పౌరాణికు లారణ్య పర్వమును విడనాడి తక్కినభాగమును జదివెదరు.

ఎచ్చోటనుండి యెంతటి పండితులు విచ్చేసినను నన్నయ భట్టుతో మున్ముందు ముచ్చటింపనిదే రాజరాజ సందర్శనము సఫలమయ్యెడిది గాదు. తెలుఁగువారిలో మహాభారతమునకంత మన్నన కలుగుటలో నన్నయభట్టకవియే ప్రధానకారణము. తరువాతి కవులెల్లరు తమతమ కబ్బములలో మున్ముందు నన్నయను భక్తిప్రపత్తులతో స్తుతింపసాగిరి. నాటికేగాదు - నేటికిని పౌరాణికులు పురాణగ్రంథముగ నన్నయ భారతమును ప్రేమింతురు. ఆంధ్రవైయాకరణు లాద్యగ్రంథముగ దీనినే ప్రమాణ మిత్తురు. తెలుఁగు కవులు దీనినే యాదర్శక గ్రంథముగ నెన్నుకొందురు.

వ్రాయింపవలెనని సంకల్పముండుటంజేసి రాజరాజ మహీపతియు, రచించి ధన్యుడగుటంజేసి నన్నయకవియుఁ దెలుఁగువాణి యుండునందాక నెల్లవారికి సంస్మరణీయులు. తెలుఁగుభారతము రుచితెలియని పల్లెటూరు తెలుఁగుసీమలో లేదనవచ్చును. ఆంధ్రవాఙ్మయమున - ఆంధ్రభారతము - ఆద్యగ్రంథమును భాగ్యము దక్కించుకోగల నన్నయభట్ట సుకవీ, నీకు జోహారులు!! నిన్ను స్మరింప నేరని తెలుఁగు కవియు ; నిన్నుఁ గొండాడి యెఱుంగని తెలుఁగువాణియుఁ దెలుఁగుసీమకు వన్నె తేజాలవనుట పొగడ్త కానేరదు.

## భీమకవి

గోదావరీమండలమున వేములవాడ యను గ్రామ మొందు కలదు. అందొక బ్రాహ్మణదంపతులకు లేకలేక చిర కాలమున కొక్క యాడుశిశువు కలిగెను. ఆనాటికానాఁ డల్లారుముద్దుగా నాబిడ్డ పెరుగుచుఁ గ్రమముగ యుక్తవయస్కురాలయ్యెను.

ఆపెను, విద్యాబుద్ధులతో వెలయు విప్రకుమారున కొకని కిచ్చి వివాహమొనర్చిరి. కాని, యత్తవారింటి కరుగు ప్రాయము వచ్చుతఱిని బాపమామె భర్త పరలోకమున కరిగెను. ఆమె తల్లిదండ్రు లాగారాబు బిడ్డకుఁ గలిగిన విషమావస్థకు నెంతయు వగచి వగచి కూతును బుజ్జగించి తమయింటనే యుంచుకొని పోషింపసాగిరి.

ఒకప్పుడు శివరాత్రినాఁడా యూరి బ్రాహ్మణకాంత లటకు దాపుగ నున్న దాక్షారామమునకుఁ బోవఁ బయనమయిరి. దాక్షారామమందు భీమనాయకస్వామియను దైవము కలఁడు. శివరాత్రి కచ్చోట గొప్ప యుత్సవములు జరుగును. వివిధ ప్రాంతములనుండియు భక్తబృంద మట కానాఁడు భక్తి శ్రద్ధలతో వచ్చుచుండును. మన బ్రాహ్మణతనూజయుఁ దల్లిదండ్రుల యానతి గైకొని, యా కాంతలతోపాటు దాక్షారామము చేరెను.

క వు ల క థ లు

అట నాబ్రాహ్మణయువతు లందఱు సప్తగోదావరమున  
స్నానమాడి భీమనాయకుని సందర్శించి యథోచితముగ  
ప్రమొక్కుకొన సాగిరి. అదిచూచి యామెయు, నూజకుండనేల  
యని దిటవు చేసికొని స్వామిదెసకుఁ దిరిగి యిటులు ప్రమొక్కు  
కొనెను:—‘స్వామీ, నినుఁబోలిన పుత్రుఁడు నాకుఁ బుట్టెనేని  
పుట్టెడునీరు దీపారాధనము సలిపి నాలుగు పుట్ల యిసుక  
నైవేద్య ముంచెదను’

పిదప నెచ్చటివారచ్చటికిఁ జనిరి. ఆమఱునాటిరేయి  
యీశ్వరుఁ డాబ్రాహ్మణపుత్రికకుఁ గలలోఁ గానుపించి—  
‘యువతీ, పుత్రుఁడు కావలయునని మొక్కితివి. అట్లే కలు  
గును; నాపేరాతనికిం బెట్టుమ’ని చెప్పి యంతర్ధాన మందెను.  
ఆమెయు విస్మితయై యాయుదంత మేరికిని సిగ్గుపాటునఁ  
జెప్పదయ్యె.

క్రిమముగ గర్భవతియై కాలము గడువను సాటివారి  
కెల్లరకు సందేహింపఁ గారణమయ్యెను. తోఁస్తో నెల్లరా  
బ్రాహ్మణగృహమును వెల్లివైచిరి. తనయ నిర్దోష యని తండ్రి  
యెఱింగి యెవ్వరేమన్నను లెక్కసేయక యాపెం గాపాడు  
చుండెను. ఇటులుండ నొక్కనాఁడు శుభసమయమం దాపెకు  
నమితతేజశ్శాలి యగు నాత్మజుఁ డావిర్భవించెను. ఆతనికి  
భీమేశ్వరుండని నామకరణ మొనర్చిరి.

ఆతఁడు బాల్యమునఁ దోడివారితో నాటలాడుతఱిని గడు చుఱుకుగా నుండుటఁజేసి కొందఱుబాలు రసూయపడి యాతని లోపము లెన్నసాగిరి. ఒకప్పు డొక్కండు, తండ్రిలేని వానితో నునకేలరా యంచుఁ దోడిబాలురతో భీమననుగూర్చి పరిహాసముగఁ బలికెను. భీమన చిన్నపుచ్చుకొని తోడ్తోఁ దల్లికడకుం జని — ‘ అమ్మా, మా తండ్రి యేడీ! అందఱు నన్నిటు లపహసించురేల! నిజము వివరింతువా లేదా! ’ యని సాటోపముగఁ బలికెను. ఆమెయు నాతని దుడుకుతనమునకు జంకి, ‘ నాయనా, దాక్షారామపు కోవెలలోని శిలయే మీయయ్య. అటకుఁబోయి నీవృత్తాంత మడుగుము. చక్కగాఁ దెలిసికోఁగలవు ’ అని ప్రత్యుత్తర మొసఁగెను.

తత్క్షణమే యాభీమన దాక్షారామమునకుఁ దరలి కోవె లలోఁ జేరి యిటులు గద్దించి యడిగెను—‘ఓయీ, నీవు నాతండ్రివఁట. బాలురెల్లరు ననుఁజూచి పరిహసించురేల! నీవుండియు నూఱకుందువేమి!’ అని. కాని ప్రత్యుత్తర మెద్దియు వినరాదు. అంత నెంతయు నాతఁడు మంషిపడి యొకతాయి పెఱికి కొనివచ్చి, ‘మాట్లాడవేని నీతల వ్రయ్యలు చేసెద నిదిగో’నని పలుకుచుండఁగ నె భగవంతుఁడు ప్రత్యక్షమయ్యెను.

స్వామి—బాలుఁడా, నేనే నీకుఁదండ్రిని. ఇదియంతయు నందఱుకు నిఁకను. దెలియును బామ్ము.



క పు ల క థ లు

బాలుఁడు—స్వామీ, నేను నీకుఁ బుత్రుండ నయినచో నేనాడి  
నది యాటయుఁ బాడినది పాటయు నగునటులు వర  
మిమ్ము.

అనుడు పరమేశ్వరుఁడు నవ్వి వల్లెయని వరంబొసంగి  
యంతర్హితుండయ్యె. బాలుఁడును బరమానందమున నిల్లు  
చేరెను. ఆయుదంతమును వినిన యాతని జనని సంతసమునకు  
మితయు మేరయు లేదు.

ఒకప్పు డాయూర నొక్క సంపన్నుని యింట బ్రాహ్మణ  
సంతర్పణ మత్యద్భుతముగ జరుగుచుండెను. వెలివెట్టిరి గదా  
యని భీమనను బిలువరయిరి. ఆతఁడును వగచి యాయింటికి  
కరిగి వాకిటఁ గూరుచుండెను. ఇది యెఱిగి లోనివారు కవాట  
మును గట్టిగ మూసివైచిరి. అవిచ్ఛిన్నముగ వడ్డనలు జరుగు  
చున్నవి. వారికి భీమన తన మహత్త్వము చూపఁదలఁచి,  
'అప్పాలు కప్పలు—అన్నము సున్నము కావలె' ననుచుఁ  
బాట పాడెను. అట్టులే లోపలఁ గప్పలు సున్నము సిద్ధమయ్యె.  
అందఱును ముందు వెఱఁగందిరి. భీమన మహిమయే దీనికిఁ  
గారణమని యెల్లరకుఁ దోచినది. తోడనే వానిం దోడికొని  
పోయి యెంతయు నాతనిఁ బ్రార్థించి పూజించిరి. యథా  
పూర్వముగ నాహారము దృగ్గోచరమయ్యె.

నాఁడు మొదలు భీమన కగౌరవ మన్నది లేదు. కపు  
 లందఱు మహాకవియని గారవించిరి. భక్తులెల్లరు పరమేశ్వర  
 వరప్రసాది యని సంభావించిరి. ప్రజలెల్లరు శాసానుగ్రహ  
 దక్షుడని విశ్వసించిరి. ఈతఁడు సర్వవిషయములందును  
 నేర్పరి. రెండర్థములు గల కావ్యమును రచించెను. ఛందో  
 విషయక మగు గ్రంథమును వ్రాసెను. కవిత్వసామాజ్యమున  
 పట్టభద్రుడగు నీతఁడు రారాజులను సయితము గడగడ  
 వడఁకించి వైచినాఁడు. నందిని పందిగను పందిని నందిగను  
 జేయఁగా వలంతి యగు నుద్దండకవి.

# పోతనామాత్యుఁడు

సుప్రసిద్ధమగు నైజామురాజ్యమం దోరుగల్లను పట్టణ మొక్కటి కలదు. మున్నయ్యది యాంధ్రసామ్రాజ్య మునకు రాజధానియై వెలసినది. అందు బమ్మెరవారను నియోగి బ్రాహ్మణులలో 'కేతన-లక్కమ'యను దంపతులకు పోతన యను పుత్రుఁడు పుట్టెను.

అతఁడా గర్భదరిదుఁడు. కావుననే చిన్ననాఁ డాతఁడు గ్రామోపశాంతమునఁ బనువులను మేపుకొనుచుండెడివాఁడు. కాని, దైవమన్నను పెద్దలన్నను భక్తి చూపుచుండును. ఒకనాఁ డాతనికిఁ బూర్వజన్మపుణ్యమున ఊరి వెలుపల చిదానందుఁడను యోగి కానుపించి, యాతని ప్రవర్తనము మెచ్చుకొని, రామ మంత్ర ముపదేశించి తన తోవను బోయెను.

నాఁటినుండి యాతని కనర్థమగు కవితాధార యేరు పడియెను. అంతదనుక నాతఁడెన్వయొద్దను విద్య నభ్యసించి యెఱుంగఁడు. ఆకస్మికముగ రామచంద్రుని యనుగ్రహమున ఆవశ్యకమగు విద్య లభించినది. తోడనే యాతనికి సంస్కృత భాగవతము తెలుఁగింప వలయునని యభిలాషము పుట్టెను. పుట్టినదే తడవుగ మృదుమధురమగు కవిత్వధోరణిలో ఆంధ్ర భాగవతము రచింపసాగెను.

ఇది యెఱింగి కర్ణాటకరాజౌకండు తన కాగ్రంథము నంకిత మిమ్ముని కబురు పంపెను. అందఱివలె గ్రంథము లితరుల కొసంగి ధనము కూడఁ బెట్టవలయునను తలంపు లేకుండుటచే పోతన యాతని మాటలకు సమ్మతంపడయ్యె. ఆతఁడును మండిపడి పోతనను బట్టి తెండని భటులను బంపెను. అప్పటి కాకవీశ్వరుఁడు తృతీయస్కంధమును వ్రాయుచుండెను. అంత శ్రీహరి పోతనమీఁది వాత్సల్యముతో శ్వేతవరాహరూప మెత్తి, రాజభటుల నెల్లరను జెల్లాచెదరుగఁ దఱిమి వైచెను.

ఎట్టెట్టులో గ్రంథ మంతయు వ్రాయుట ముగిసినది. ఈవిషయ మందఱకుఁ గ్రమక్రమముగఁ దెలిసిపోయె. శ్రీనాథుఁడును కవిసార్వభౌముఁడు పోతనకు బావమఱుది. ఆతఁడు కూడ నిది యెఱింగి యాగ్రంథము నేరాజునకైన నిప్పించి పోతనను భాగ్యవంతునిగాఁ జేయ నుత్సహించి, యొకనాఁడు సవారి నెక్కి యోరుగంటికి వచ్చుచుండెను.

ఆసమయమున పోతన, కొడుకుచేఁ బొలము దున్నించుచుండెను. అది శ్రీనాథుఁడు చూచి, తనమహత్త్వ మాతనికిఁ జూపఁదలంచి, సవారి మోయువారిలో ముందటివారిని దొలఁగుడని చెప్పెను. వారును దొలంగిరి. సవారి యెప్పటియట్ల పోవుచుండెను. ఇది పోతనకొడుకు చూచి యబ్బుర మండెను. పోతనయు వెంటనే నాఁగటికిఁ గట్టిన యొకదున్నను విడిపిం

క వు ల క థ లు

చెను. ఇది శ్రీనాథుడు కాంచి, సవారి మోయుచున్న తక్కిన వారిని గూడఁ దొలఁగునటులు చేసెను. మోయువారు లేకయే సవారి సాగిపోవుచుండెను. ఇటు, పోతనయు రెండవదున్నను విడిపించియే పొలము దున్నించుచుండెను.

అంతట శ్రీనాథుడు సవారినుండి దిగి బావమఱిది యొద్దకు వచ్చెను. కుశలప్రశ్నములు జరిగినవెనుక వారందఱిట్లు చేరిరి. రాజాధి రాజభోగములు నిచ్చలు ననుభవించు శ్రీనాథునకు, నాతని పరివారమునకు భోజనం బెట్టు కూర్తునాయని నిలుపేద యగు పోతన యాలోచించుచుండెను. ఇంతలో సరస్వతి ప్రసన్నయై సర్వపదార్థములు సమకూర్చి యాబలగమున కెందును లోటుపాటులు కాకుండునటులు కావించెను.

భుజించిన వెనుక నందఱును గూరుచుండిరి. ఏదీ చూతమని శ్రీనాథుడు భాగవతమును దెప్పించెను. అచ్చటచ్చటఁ బఠింపించెను. అందు గజేంద్రమోక్షానఘట్టము బాగుగఁ జూచి శ్రీనాథుడు పోతనతో నిట్టులనియె—‘బావా, శ్రీహరి మకరి నుండి కరిరాజును గావఁగోరి వైకుంఠమునుండి యూరిక వచ్చినటులు వ్రాసితివేమి? మకరిని శిక్షించి, కరిని రక్షింపవలయు నన్నఁ బరికరము లెవ్వియు నవసర ముండదా! వేడుక చూడవచ్చెనా!’.

నావిని పోతన, యాయాక్షేపము మనసునఁ బెట్టుకొని యప్పటి కూటకుండెను. ఆనాఁడు గడచినది. మఱునాఁడు శ్రీనాథుఁడు భోజనమునకుఁ గూరుచుండుతఱిని, పోతన శ్రీనాథుని తనయుని దాఁచియుంచి, పెద్దతాతిం దెచ్చి దొడ్డిబావిలోఁ బడవైచి వేగముగా వచ్చి బావా, నీకొడుకు నూతిలోఁ బడి నాఁడని శ్రీనాథునితోఁ జెప్పెను. ఆతఁడు గుండెలు కొట్టుకొనుచు నెంగిలిచేతితో లేచి యేమియుఁ దోచక బావి యొద్దకుఁ బరుగున వచ్చి తొంగితొంగి చూచుచు ఆక్రిందన మొనర్పుచుండెను.

పోతన యాతని వెనుకవైపున నిలిచి యిటులు పరిహాసించెను—‘బావా, యిదేమి యిట్లు వచ్చితివి? నూతిలోని పిల్లవాని నెట్లు తీయఁదలఁచితివి! నిచ్చెన యేది! త్రాడేది? సామగ్రి యేది! ఊటక వేడుకకై వచ్చితివా యేమి!—అని మఱల నిటులు పలికెను—‘తెలిసినదా! పుత్రప్రవాత్సల్యమున నెద్దియుఁ దోచక, పరికరములమాట మఱచి, నీవేతీరుగఁ బరుగిడి వచ్చితివో యాతీరుగనే శ్రీహరియు గజేంద్రునిఁ గావఁదలంచి తొందఱగా వచ్చియుండును’. అది విని శ్రీనాథుఁ డప్పట్టున నేమియు ననక మానము పూనె.

ఇట్టి యద్భుతవిశేషము లనేకములు పోతనయం దింకను గలవు. అక్షరాస్యులగు ఆంధ్రులలో పోతనభాగవత మెఱుం

## క పు ల క థ లు

గని వారుండనేరరు. తెలుఁగునాట నయ్యది చొచ్చి చూడని పల్లెటూరు చూపట్టదు. పోతన—మహాకవి; మహాభక్తుఁడు; నిరీహుఁడు. రాజులను నమ్మి, వారిపంచఁ బడి కాకివోలె బొట్ట వోసికొనుటకన్న—దైవమున నమ్మి యాతనియందె భారముంచి జీవయాత్ర గడపుట శ్రేయమని పోతన సిద్ధాంతము. ఇంతటి భక్తుఁడయి, కవిత్వతత్త్వ మిట్టిరీతిని గుఱుతించిన మహాకవిశ్వరుఁ డీదేశమున మఱెవ్వఁడును లేడు. ఆచంద్రా ర్కముగ నాతని దివ్యయశము దశదిశల వ్యాపించి వెలయుచుండును.

# శ్రీ నాథుఁడు

నెల్లూరిసీమ ప్రాంతమున పాకనాటి నియోగి బ్రాహ్మణులు ప్రసిద్ధులు కలరు. వారిలో శ్రీనాథుఁడను కవి జన్మించెను. ఈతని తండ్రియుఁ దాతయుఁ బేరుగన్న విద్వాంసులు; కవులుకూడ. వంశపరంపరాగతమగు విద్యాఫలమును బొందిన వారిలో శ్రీనాథుఁ డొకముఖ్యుఁడు.

ఆనాఁడందఱు, తిక్కన-తిమ్మన లోనగు పేరులు బిడ్డలకుఁ బెట్టుచుండ, శ్రీనాథున కాపేరు పెట్టుటలోనే తద్వంశమందలి నాగరకత ద్యోతక మగుచున్నది. శిష్టసంప్రదాయము లోనివాఁడు కావున శైశవమునుండియు శ్రీనాథుఁడు విద్యల యందు మెలఁగుచుఁ గాలక్రమమున, వేదవేదాంగములు—కావ్యనాటకాలంకారములు లెస్సగ నభ్యసించ సాగెను. ఈతఁడు బ్రాహ్మీదత్తవరప్రసాదుఁడు. ఈశ్వరార్చనాపరుఁడు. పేరికి శ్రీ-నాథుఁడయ్య, 'దైవతంబులలో సుధాధామమాళిమేలు'-అన్నట్టి శైవమంత్రోపాసకుఁడు.

లేఁబ్రాయమందె యీతఁడు సంస్కృతాంధ్రముల యెడఁ బాండిత్య మలవఱచికొని గ్రంథరచనకుఁ గడంగెను. కవిత్వధోరణియందును పాండిత్యప్రకర్షమందును—ఎదురుపడ్డ పండితుల నెల్లరను 'ఢీ'కొనెడివాఁడు. ఆనాఁడీతని పేరుప్రతిష్ఠల నెఱుంగని తెలుఁగుతోడెవ్వఁడు లేఁడు. భారతకవులయెడఁ



దెలుఁగువారి కెంత గౌరవభావ మున్నదో యీతనియెడఁగూడ నంతగాఁ గలదు.

రాజాభ్యుదయము నాకాంక్షించు రాజెటులు జైత్ర యాత్రలు సలుపుచు శౌర్యాదికము సూపుచు విజయలక్ష్మిచే వరింపఁబడుచుండునో, యట్టులే యీకవిరాజు దేశమంతయుఁ దిరిగి యశేషపండితులను జయించి, విశేషపాఠితోషికము లంది ప్రఖ్యాతి పొందెను. కొండవీటిరాజ్యాధిపతి యగు కోమటి వేముఁ డీతనిఁ దనయాస్థానమున విద్యాధికారిగా నేర్పఱచు కొనెను. పోతనాదులు నిత్యదరిద్రులై రాజులకు దూరులై యేకాంతవాసము చేయుచుండ నీతఁడు తొట్టతొలుత సంపద లలోఁ దూఁగుచుఁ జక్రవర్తులసన్నిధినిఁ గాలము పుచ్చుచు నిర్విచారముగ భాషాయోషకుఁ బ్రాపు కలిగించినాఁడు.

ఒకప్పుడు శ్రీనాథుఁడు రాయలను నొకతేని యాస్థాన మున కరిగెను. అట్టితేని నారాజు 'గృహరాజుమేడ'యను సాధ విశేషమును గట్టించు యత్నమునందుండెను. అది యెఱింగి శ్రీనాథుఁ డట్టిసాధము తన యేలిక యగు కోమటివేమారెడ్డికి మాత్రమే యుండవలయునుగాని తక్కినవారికిఁ దగదని భావించెను. భావించి రాయలతో 'రాజా, యట్టిసాధము మాప్రభు వగు వేమారెడ్డికిఁ గలదు. అద్దానిఁ గాంచి మీరును గట్టింప వచ్చు' నని వచించెను. అయ్యది యపూర్వమని యంతదనుక

తలంచిన రాయలు, వేమారెడ్డికి నున్నచోఁ దాను గట్టింపవలసిన పని లేదని పల్కెను.

అయినను తన్ని ర్హణవిధానము నారసిరండని భృత్యులు కొందఱకు గాయ లాజ్ఞ యొసంగెను. వెంటనే శ్రీనాథుఁడును దన భృత్యులను రావించి తమప్రభువుతో నీయుదంతము చెప్పుఁడనియుఁ దన మాటకు లోటు రాసీక త్వరలో నా మేడను సిద్ధపఱుపవలెననియుఁ జెప్పి పంపెను.

అట వేమారెడ్డి శ్రీనాథుని సందేశమును ముందుగా విని మేడను గట్టింపఁగలనా యని దిగులు పడసాగెను. అంతలో నాతని యిలువేల్పు స్వప్నమునఁ గానుపించి 'రాజా, కొండ వీటి యందున్న పోతరాజు గుడియెదుట ముసలితుమ్మచెట్టాకటి కలదు; దానిని జేర్పించి స్తంభముగా నేర్పఱచినచో మేడ సిద్ధమగు' నని చెప్పెను. వేమారెడ్డియు నట్టులే చెట్టును గొట్టి తెప్పించి మేడను సిద్ధము చేసెను. ఇంతలో రాయల భృత్యులరుదెంచి 'గృహరాజుమేడను' జూడ వచ్చితి మనిరి. వల్లె యని వేమారెడ్డియు వారిని గారవించి మేడ నంతయుఁ జూపించి బహుమతుల నిప్పించి పంపి వైచెను. అట శ్రీనాథుఁడును దనమాట నెగ్గినదని మిక్కిలిగ సంతసించి, రాయల యాస్థానమునఁ గవిత్వపటుత్వమును ప్రస్ఫుటపఱచెను. రాయలు నాతనికిఁ బారితోషికము లొసంగి మిక్కిలిగా మన్నించెను.

మఱొకప్పుడీ శ్రీనాథుఁడు కర్ణాటప్రభునాస్థానమున కేగెను. శ్రొత్తకవియో, పండితుఁడో యరుదెంచినపుడు వారిని బరీక్షించుటకయి యాస్థానములందు విద్వాంసులను గొందఱు నేర్పఱచుకొనియుండుట మన పూర్వరాజుల సంప్రదాయము. అట్లులే కర్ణాటాధీశుఁడు డిండిమభట్టారకుఁడను ఉద్దండపండితు నొకనిఁ బోషించుచుండెను. ఇకనేమి! శ్రీనాథునకు డిండిమ భట్టారకునకు శాస్త్రచర్చయందు సాహితీవిమర్శమునందు ఉద్భటమగు వివాదము పొసఁగెను. పండితమండలి యుభయ పార్శ్వములందు బలిసి కూరుచుండె. మంత్రిలు-సామంతులు ప్రభువు-పరివారము తదేకదీక్షగ నిరీక్షింపసాగిరి. తుట్టతుదకు విజయలక్ష్మి శ్రీనాథునే వరించెను.

తోడో శ్రీనాథుఁ డెల్లవారియెదుట ఆపండితుని విజయ డిండిమము పగులఁగొట్టించివై చెను. అంత నాకర్ణాటప్రభుండు తన ముత్యాలశాలయందు గొప్ప పండితసమావేశము కావించి, శ్రీనాథకవిరాజున కానాటి బంగారునాణెములతో స్వర్ణస్నానోత్సవము సమకూర్చెను. ఆయుత్సవసమయమందె డిండిమభట్టారకుని కవిసార్వభౌమబిరుద మీతనికి సంక్రమించెను. అట్టి సార్వభౌమబిరుదము— కనకాభిషేకసత్కారము నాటికి నేటికి నాతీరుగ నెవ్వారికిని లభించినదికాదు.

ఆనాఁడు పండితులు నిరంకుశచర్యలయి విద్యాప్రియు  
 లగు రాజులమోల గౌరవభాజులయి, రాణింతు రనుటకు  
 శ్రీనాథకవి చరిత్రమే తార్కాణము. పలుకుఁదేనియలతో  
 నెందఱెందఱకో ప్రభువులకు- ప్రభుమంతులకు- ఆమెలలు  
 వెట్టి కీర్తిధనములను లేస్సగ నార్జించిన కవిసార్వభౌమా,  
 శ్రీనాథా, యన్నింట నీవు ధన్యుండవు. నీప్రాపునఁ దెలుఁగు  
 వాణియు ధన్యురాలుగదా!

# శ్రీకృష్ణదేవరాయలు

త్రుంగభద్రానదీతీరమున విద్యానగరమను నామాం  
తరముతో విజయనగరమను పట్టణము కలదు. దానినే యిపుడు  
హంపీవిజయనగర మందురు. అందుఁ బూర్వము చంద్రవంశపు  
రాజు లుండెడివారు. వాఁలలో నరసింహదేవరాయలను రాజ  
న్యూనకు ద్వితీయభార్య యగు నాగమాంబయందు శ్రీకృష్ణ  
దేవరాయలను పుత్తుఁ డుద్భవించెను.

ఆతనికి 'తిమ్మరుసు'—అనునతఁడు మంత్రి. శ్రీకృష్ణ  
దేవరాయలన్న నతని కత్యంతప్రేమము. ఆతఁడే యాతనికి  
రాజనీతివిద్యాగురువు. బాలకుని నిశితమతికి, మంత్రియేగాదు—  
ఎల్లవారును సంతసించుచుండిరి. రాయల సవతితల్లికి మాత్ర  
మసూయ మెండు కాసాగె. దాన నామె యాబాలకు నెద్దియే  
నుపాయమునఁ జంపుటకుఁ జూచుచుండెను. కాని, సర్వదా  
సర్వవిషయములం దాతనికి తిమ్మరుసే రక్షకుఁడయ్యె.

నరసింహదేవరాయల కవసానదశ సమీపించెను. ఒడ  
లంతయు నీరువ్యాధి క్రమ్ముకొనియె. అంత నాతఁడు తనరాజ్య  
మునకు భవిష్యత్పాలకు నేర్పఱుపఁజూచి, కొమరులను రావించి  
వారితో నిటులనియె—'బిడ్డలారా, నేనిక గతింతును. మీలో  
నొకరు రాజ్యాధికారి కావలయును. అందుల కొక పరీక్ష  
కలదు. ఏమందురా—నావేల నున్న యాయుంగరము

చూడుడు. ఎట్టులైనఁ గానిండు — దీనిని గైకొన్నవాఁడే భవిష్యద్రాజ్యాధికారి యగును —' అని.

నావిని పెద్దబిడ్డయగు వీరనరసింహుఁడు తండ్రివేలు పరీక్షించె. అది వ్యాధిచే నుబియిండుటఁజేసి యుంగరము బిగువుగా నుండెను. ఏమియుఁ దోచక యట్టె పైకిఁ జూడ నాగెను. ఇంతలోఁ గృష్ణదేవరాయలు ముందునకు వచ్చెను. తండ్రియు ముదల యిచ్చెను. తోడ్తో నాతఁడు జంకుగొంకు లేక కటారి గైకొని యావ్రేలి నంతవఱకుఁ ద్రుంచి ముద్రికను గైకొనెను. సమయస్ఫూర్తికి, పరాక్రమబుద్ధికి నానందపడి యాతఁడే రాజు కావలెనని తండ్రి యాసతిచ్చె.

తిమ్మరుసు మంత్రిశేఖరుఁడయి యండగా నుండఁ గృష్ణరాయలు పట్టాభిషిక్తుఁడయి పాలనము చేయసాగెను. ఈతఁడు రాజనీతివి శౌరదుఁడు. అంతగాఁ బొడుగరి కాఁడు. శరీరము దబ్బపండు చాయ. మొగమున గాంభీర్యము - కళ యుట్టిపడుచుండును. ఎదుటివాని నంతలో నాకర్షింపఁ జాలినవాఁడు. వ్యాయామకళలయం దెక్కువ మక్కువ. అద్దాన నొడలం తయు వ్యాయామకర్కశమై యొప్పురుచుండును. ధనుర్విద్య లోఁగూడ నారితేరిన చేయి.

## క వు ల క థ లు

ఇట్టి లక్షణము లన్నియు రాజన్యులలో నెందఱికో గలవు. ఈతని మహత్త్వమును జూపజాలినవి — అవి మాత్రమే కావు.

కవిత్వ మున్నచో రాజ్య మెందులకోయి యని తొల్లి యొకకవి పలికినాడు. రాజుకన్నఁ గవిరాజు మిన్నయని దాని భావము. రాయలు కేవలము మహిశ్వరుఁడే కాదు — కవీశ్వరుఁడుకూడ. ఇటు కవీశ్వరశ్రేణికిఁ జెందినాడు. అటు మహిశ్వరపదవిని బొందినాడు.

అష్టదిగ్గజములవంటి మేటికవు లెనమఁడు చుట్టును బరివేష్టించి యుండ నొకప్పు డీతఁడు సాహిత్యచర్చను సాగించును. బృహస్పతిని బోలు తిమ్మరుసు మున్నగువారితో వేతొకప్పుడు రాజకార్యములు నిర్ణయించును. కవి యన్నవాఁడెవఁడైన నరుదెంచెనా, రాయల పరీక్షకు నిలువ వలసినదే. పరరాజును ప్రాభవోపేతుని సయితము త్రుటిలోఁ దూలనాడును గాని కవిరాజును గారవమునఁ గాంచుటయే యాతని నైజము.

సంస్కృతవాఙ్మయప్రపంచమున భోజరాజేటులు చిరం జీవియో యాంధ్రవాఙ్మయప్రపంచమున నీతఁడట్లు. ఉభయ భాషలలో నీతఁడు ప్రౌఢకావ్యములను వ్రాసి పేరు నిలుపు

కొనిన మేటి. సారస్వతరంగమున నాతనిస్థానము నిరూపింప వలయునన్న 'ఆముక్తమాల్యద'—యను నాతని—ఒక్క గ్రంథమే చాలు. నాటికి నేటికి నెప్పటికి నయ్యది యాతని పాండిత్యము వేనోళ్ల జాటుచుండును.

రాయలసభకు భువనవిజయ మనిపేరు. నిచ్చలు నయ్యెడ— అష్టావధానములు-శతావధానములు- ఆశుకవిత్వములు చెలరేగుచుండెడివి. ఒడ్డోలగంబున నుండి విద్యావినోదముల సంశోష మొందుచు భాషాభ్యుదయమునకు దేశాభ్యుదయమునకు బద్ధశ్రద్ధ చూపెడివాడు. సప్తసంతానములలో ఖలముకానిది కావ్య మొక్కటియే. అట్టి కావ్యములను బెక్కింటిని రచించియు, రచింపించియు, గృతికర్తయు, గృతిభర్తయు నయి యాభూభర్త కీర్తనీయుడయ్యె.

కేవలము విద్వద్గోష్ఠియందె కాలము పుచ్చక యొక్కొక్కప్పుడు రాత్రుములందు మారువేసములు దాల్చి, ప్రజలలోని దోసములను పరిపాలనలోని మోసములను గుఱుతించి సవరించెడివాడు. సంవత్సరాది-దీపావళి మున్నగు పర్వదినములందు గొప్పగా సొమ్ము వెచ్చపెట్టి సమావేశములు జరిపించుట కలదు. అందు కవులు-గాయకులు-నటకులు-శిల్పులు-మల్లారు లోనగు కళాప్రవీణులు పెక్కురు పాల్గొనుచుందురు.



క పు ల. క థ లు

ఆయాయి కళలలోని రహస్యములను రాయ తెలింగి వారి  
వాడికి సన్నానములను జరుపుచుండువాడు.

పరాక్రమమున నిరంకుశుడయి, పాలనమున ప్రజా  
రంజకుడయి, వాఙ్మయమున మహాకవియయి దేశమునకు  
వన్నె తెచ్చిన శ్రీకృష్ణదేవరాయలవంటి రాజశిఖామణి యా  
నాడు భారతావనిని గానరాడు.

## పెద్దన

క్రూరులు మండలమున దూపాటిసీమలో దోరణాల  
యను గ్రామము కలదు. అందు నందవరీకబ్రాహ్మణుడగు  
చొక్కనామాత్యునకు 'పెద్దన' యుద్భవించినాడు. ఈతఁడు  
చిన్ననాఁడే శతగోపయతి యను గురువు నాశ్రయించి, ఆంధ్ర  
గీర్వాణభాషలలో అనుపమానమగు వైదుష్యమును గడించెను.

విద్యార్జనానంతర మీతఁడు, రాయల యష్టదిగ్గజకవు  
లలోఁ జేరు సార్థక మగునటులు పెద్దకవి యనిపించుకొని  
ప్రఖ్యాతి నందసాగెను. స్మార్తుడయ్యు నీతఁడు గురుపరంపరను  
బట్టియో, రాయలమీఁది యభిమానమునఁ జేసియో వైష్ణవ  
మతప్రవిష్టుడయ్యె. ఈ కవి యన్న రాయల కేంతయో  
గారవము. అద్దాన నాతనికి రాజకీయవిషయములందు సయి  
తము తోడ్పాటు సూపుచు, ఆతని సామ్రాజ్యాభ్యుదయము  
తోపాటు తానును ప్రాభవ మందెను.

ఒకప్పుడు రాయలు పండితగోష్ఠి కావించి పసిండి వల్లెర  
మున బంగారు గండపెండేరముంచి, యచ్చటి విద్వత్సమాజము  
నుద్దేశించి యిటులు పలికెను. — 'కవీశ్వరులారా, మీలో  
నేరైనఁ గానిండు ; సంస్కృతాంధ్రములలో సమానముగ  
హృద్యమగు కవిత్వము సెప్ప నేర్పుగలారు ముందునకు రండు;  
కవితాపటిమను బ్రకటింప నిదియే తగిన యదను. వలంతులగు  
వారు మాత్రమె యీగండపెండేరమును గైకొనుడు'. అని.

క వు ల క థ లు

కాని యెన్నరును సాహసింపరైరి. కొంతవడికి రాయలు  
తానేలేచి,

‘ముద్దుగ గండపెండియరముం గొనుడంచు బహుకరింపఁగా  
నొద్దిక నాకొసంగు మని యొక్కరుఁ గోరఁగ లేరు లేరొకో!’

అన్నంతనే,

మన పెద్దన లేచి,

‘పెద్దనఁబోలు పండితులు పృథ్విని లేరని నీవెఱుంగవే  
‘పెద్దన కీడలంచినను బేరిమి నాకిడు కృష్ణరాజ్ఞుపా!’

అని సమాధాన మొసఁగి, సంస్కృతాంధ్రకవితాక్షితి  
యిటులుగదా యుండవలె ననుచు నాశువుగ దీర్ఘమగు పద్య  
మొకటి వెలువరించెను. రసజ్ఞశేఖరుడగు రాయలాతని కవితా  
వైదుష్యమున కానందించి తోడ్తోన గద్దియ డిగ్గి తాన పెద్దన  
కవివరుని పాదమునకు గండపెండేరమును చొడిగి గొప్పగా  
గారవించె.

కవితలో నీతని పెద్దతనమును ప్రస్ఫుటముగా ప్రక  
టింపఁ జాలినది ‘మనుచరిత్ర’మను గ్రంథము. సంస్కృతభాష  
లోని సామాన్యమగు నొక కథను గైకొని యీతఁడిచ్చ వచ్చి  
నటులు కొంగ్రొత్త పోకడలతోఁ గావ్యరసన కాదర్శమగు  
తీరున-ఇతివృత్తమును బెంచి మనుచరిత్రమును రచించెను.  
బంగారునకు వాసన యబ్బినటు లాగ్రంథమునకు రాయలే

కృతిపతి. కృతిపతియుఁ గృతికర్తయుఁ గీర్తిమూర్తులను గాంచు  
వలెనన్నను, నిరువురయు నాదగాభిమానములు తెలియ వల  
యునన్నను మనుచరిత్రమే తార్కాణ. జగత్సృష్టిలో పితా  
మహానిఁ బేర్కొనునటులు-ఆంధ్రకపితాసృష్టిలో— ఆనాఁ  
డీపెద్దనకవిని బేర్కొనుటచే, రాయలే యీతనిని 'ఆంధ్రకవితా  
పితామహ' యని పిలువసాగెను. నాటినుండియు నీతని కది  
యొక బిరుదమయ్యె.

రాయల యనంతరముగూడ పెద్దన కొన్నాళ్లవఱకు  
జీవించియుండెను. కాని యాయానందమేది! ఆ'భువనవిజయ  
మున'— ఆవిద్వద్గోష్ఠిలో-ఆసార్వభౌమునిమోల వెలింగిన  
రోజులు తొలంగినవి. మున్ను రాయల యాశ్రయమునఁజేసి  
యీకపికి ననంతరముగూడ ధనమునకు లోపము లేకపోవ  
చ్చును. కాని, యనిర్వచనీయమగు-అట్టిప్రాభవమునకు-అట్టి  
యానందమునకు లోపమే వాటిల్లినది. కావుననే యీకవి  
వరుఁడు.

‘కృష్ణరాయలతో నివి కేఁగలేక బ్రతికియున్నాఁడ జీవచ్ఛవంబ నగుచు’  
అని తుదకుఁ దనజీవితమునకు రోసినాఁడు.

రాయల యస్తమయముతోపాటు విద్యానగర వైభ  
వము సయిత మస్తమింపసాగినది. అటనటఁ దురుష్క మహీ  
పతులు తలలెత్తసాగిరి. విద్యానగర వీరులెల్లరు నిర్వీర్యులయిరి.

## క పు ల క థ లు

పత్తనమందలి ప్రాభవమంతయుఁ బతితము కాసాగినది. అదియ  
యదనుగా భావించి కటకదేశాధిపతియగు గజపతి విజయనగ  
రముమీఁదికి దండెత్తి వచ్చె. అడ్డగించెడి ధీరుఁడే కానరాఁడు.  
యుద్ధప్రయత్నముల మాటయే వినఁబడదు. ప్రజలందఱిలో  
నల్లకల్లోలము వెలువడియె. ఇట్టితఱి రాయల యాప్తుఁడగు  
మన పెద్దనకవికి - అద్భుతవిషాదరోషములు ముప్పిరిగొనియె.  
తోడనే తానొక్కఁడే గజపతినిధికిఁ బోయి తీవ్రముగ  
నిటులు దూషింపసాగెను :—

“ సీ॥ రాయరాజుతుగండ రాచయేనుఁగు వచ్చి

యారట్లకోట గోరాడునాఁడు,

సమ్మెట నరపాలసార్వభౌముఁడు కంచు

తలుపులఁ గరుల డీకొలుపునాఁడు,

సెలగోలు సింహంబు చేరి ధిక్కుతిఁజేసి

సింహాద్రి జయశిలఁ జేర్చునాఁడు,

ఘనతరనిర్భర గండపెండెర మిచ్చి

కూతు రాయల కొనఁగూర్చునాఁడు,

నొడలెఱుంగవో! చచ్చివో! యుర్వి లేవో!

చేరఁజాలక, తలచెడి, జీర్ణమైవో!

కనడరాజ్యంబు సొచ్చితే గజపతీంద్ర,

తెఱచినిలు కుక్క సొచ్చినతెఱఁగు దోచో”.

అదివిని యారాజు యుద్ధమునకై రాలేదని చాటుమాట  
నైచి క్షమింపుడని పలికి, తత్క్షణమ యటనుండి ససైన్యముగఁ  
దఱివోయెను.

పరిస్థితు లన్నియు నాతీరుగ మారుటఁజేసి పెద్దనకు  
హృదయశాంతి యన్నది లేదు. జీవితనైరాశ్యమున విసుగెత్తి  
సుమారఱువది డెబ్బది యేండ్ల ప్రాయమందె లోకయాత్ర  
ముగించెను.

కవితల్లజులనుగూడ రాజ్యాంగమునకు ప్రాప్తుగా నిలఁ  
బెట్టుకొనిన తెలుఁగుతల్లీ, నీవన్నింట, నాఁడు ధన్యురాలవు.  
ఆనాఁటి నీవుత్తులును ధన్యులు ; ధన్యతములు !!

# రామకృష్ణుడు

కృష్ణామండలమున గారపాడను గ్రామము కలదు.

అందు లక్ష్మమ్మ రామయ్యయను దంపతులకు రామకృష్ణకవి జన్మించెను. ఇతని బాల్యదశయందే జనకుడు గతించినాడు. అంత నీతని మేనమామ స్వగ్రామమగు తెనాలికి నీతనిని దీసి కొనివచ్చి పోషింప సాగెను. ఆయూరఁ గల రామలింగేశ్వర దేవుని నామముకూడ నీతనికి వాడుచుండిరి. ఇతని చరిత్ర మతి విచిత్రము.

చిన్ననాఁడె యీతఁడు కొంటెకొనంగిదై, చదువుసంధ్యలు సాగింపక యల్లరిచిల్లరగ నెల్లయెడలఁ దిరుగసాగెను. అట్టియితని కొక్కనాఁడొక్క సిద్ధుఁ డెదురువడి యీతని తేజో విశేషములను లెస్సగా గుఱుతించి సంతసించి, బ్రాహ్మణుండగుట యెఱింగి కాళికాదేవిని సాక్షాత్కరించుకోఁగల మంత్ర మొకటి యుపదేశించె.

అంత నారేయి రామకృష్ణుడు మంత్రప్రభావంబెఱుంగఁ గోరి కాళికాదేవిని యధావిధిగ నుపాసించెను. ఆమెయు భక్త వత్సలకాన సాక్షాత్కరించెను. ఎదుట నీతఁడు వినీతుడయి 'దాసోఽహమ'ని దోసిల్లాగ్గి నిలిచియుండెను.

కాళి—వత్సా, కరుణించితిని. ఇవిగో స్వర్ణరజతపాత్రములు. ఇందొకదానిలోఁ బెరుగును, మఱొకదానిలోఁ బాలును

గలవు. ఒకటి కోరిన విద్యయు ; రెండవది త్రావిన నైశ్వర్యమును లభించును. ఇందెయ్యది నీకు వలయునో వేడుకొమ్ము !

రామకృష్ణుడు — అమ్మా, వాని నొక్కసారి యిత్తువేని చూచి, యగదల విశేషములను గమనించి యావలఁ గోరుకొందును.

నావిని వల్లెయని యాదేవి యట్టులె యాపాత్రములు రెండింటి నాతని కొసంగెను. ఒసంగినదే తడవుగ నాతఁడొకే సారి యాదధిక్షీరములను ద్రావి, 'తల్లీ, రెండును రుచ్యములే కానఁ ద్రావితని. కోపింపకుము'. అని నవ్వుచుఁ బలికెను.

ఆజ్ఞోల్లంఘన మొనర్చినందుల కాయమ కినిసి, విద్వాంసుఁడ వయ్య వికటకవి వయ్యెదవు పొమ్మని శపించెను. అందుల కాయఁడు జంకి యజ్ఞానమును సైపుమని యనేకవిధములఁ బ్రార్థించెను. తుదకామె దయచూపి 'రాజసభాభూషణంబవై రాజిల్లెదవు పొమ్మ'ని వరమొసఁగె.

నివులు గప్పిన నిప్పువోలె నున్న యారామకృష్ణుడు కాలక్రమమునఁ బ్రఖ్యాతి నందఁజొచ్చెను. హాస్యవర్తనమందీతఁడు ప్రసిద్ధుఁడయ్యె. ఈతని మహిమ యెఱింగి యాంధ్రభోజుఁడగు కృష్ణరాయలు తన యాస్థానమున కితని రావించుకొని పోషింపసాగెను.



## క పు ల క థ లు

అనాఁడు కృష్ణరాయల యాస్థానమునఁ బేరుగన్న కవులెనమండు) 'అష్టదిగ్గజముల'ను పేర వేలయుచుండిరి. వారిలోఁ జేరిన మనరామకృష్ణుండు పెక్కువిషయములందుఁ జతురుండయ్యెను. సమస్యలను పూరించుటలోను, సమయోచితముగఁ బలుకుటలోను నీతనికి నీతఁడే సాటి. ఎంతవారికేనియు నెదుటివారికిఁ దలవంపులు కలిగించుటలో నీతఁడు మేటి.

ఒకప్పు డీరామకృష్ణుండు ముక్కుతిమ్మన యనుకవీశ్వరునింటి కరిగెను. ఐశ్వర్యవంతుడగు నాకవీశ్వరుఁ డట్టితటి బంగారుటూయలలో నూఁగుచుండె. హాస్యచతురుడగు రామకృష్ణుఁ డాతనిదరిఁ జేరి 'తాతా, యూతునా' యని పృచ్ఛించె. అతఁడును సరియే యని సమ్మతించెను. అంత రామకృష్ణుఁ డది యవకాశముగాఁ గైకొని తుప్పన నాతనిపై నుమిసి పోయె. ఔరా! రామకృష్ణుఁ డెంతకొంటెరా యని తిమ్మనకవి లోలోనఁ దలంచి తన పొరపాటునకు నొచ్చుకొనియె.

తెనాలి రామలింగము కథలనుచుఁ దెలుఁగు వారిలో వాడుకొను కథలన్నియు నీతనిగూర్చియే చెప్పుచుండును. ఇతర కవుల యూరుపేరులు తెలియని పామరులు సయిత మీకథల రూపమున నీతని నెఱింగియే యుందురు. వైష్ణవమతప్రవిష్టుఁ డయినపిదప నీతనికి రామలింగ మనుపేరు రామకృష్ణుండుగా మారిన దందురు. ఈతని సుప్రసిద్ధమగు కావ్యము పేరు

పాండురంగమాహాత్మ్యము. గొప్పతనమును గమనించి పండితులద్దానిని పంచకావ్యములలో గణుతింతురు.

తన కవిత్వవిశేషమువలన పాండిత్యప్రతిభ మూలమున తెనాలిగ్రామము నగ్రహారముగా నేర్పఱచి, భ్యాతి నందిన యీతనిని దెలుగువారు మఱువలేరు. హాస్యరసముట్టిపడు పట్టులం దెల్ల రామకృష్ణుడు స్మరణకు రావలసినదేగదా!

# రామరాజభూషణుడు

గుంటూరు మండలమందలి మోదుకూరను ఊరు ప్రసిద్ధులగు బట్టకులస్థుల కునికిపట్టు. వదాన్యులగు రాజన్యుల దరిఁజేరి, వారి వంశకీర్తిశౌర్యాదులనుఁ గైవారము సేయుచుఁ బండితగోష్ఠిలో మెలంగుచు మన్నన లందుట బట్టుకొలమునకుఁ బరిపాటి. అట్టి వంగడమున నొకప్పుడు, చుక్కలలోఁ జంద్రుఁడువోలే భట్టుమూర్తి యను కవిచంద్రుఁడు జనన మందెను.

బాల్యమందె యితఁడు విద్యాభిలాషమున పెద్దనకవి యొద్దకుఁ జేరెను. ఆకవి యీతని భక్తిప్రపత్తులను జూచుకు దనమును గాంచి విద్యామర్మంబుల నెల్లఁ గాలక్రమమున బోధింప సాగెను.

ఒకప్పుడు పెద్దనకవి పరుండియుండి యొకానొక వర్ణనముగూర్చి యూహోహాములు సలుపుచుండె. అట్టితఱి నీతని సన్నిధి నున్న భట్టుమూర్తి యది గుఱుతించి యావర్ణనాంశమునకుఁ గల సాధకబాధకములను జర్పించి యదమితమని తాను నిర్ణయించెను. ఆతని మనోదార్థమున కచ్చేరు వడిన యాగురువు మత్సరగ్రస్తుఁడయి వానితో నిటులనియె-

ఓయీ, నేటినుండి నీపిట నుండవలదు. ఇంటికడనే పాఠములు చింతన చేసికొనుచుండుము. అదనెఱిగి నిన్ను తేనియొద్దకుఁ దీసికొని పోదును. నాయెఱుక లేక రాజదర్శనార్థమై యరుగ కుముసుమా'. అని.

వల్లెయని యాతఁ డానాఁడు సెలవు గైకొని, తన ప్రజ్ఞావిశేషములు పెద్దనకే విభ్రాంతి కొల్పెననియు, నాతని యెఱుక లేక తేనియొద్ద కరుగరా దనుటలో విశేష మున్నద నియు నెఱింగి రాజదర్శనార్థమై వేగిరపడుచుండెను. ఒక్క నాఁడు శుభలగ్నమున నాతఁడు కవీశ్వరుని వైఖరితో నగరి కరిగి తేనిం దర్శించి సమయోచితముగ సంభాషణలు సలిపి పాండిత్య ప్రకర్షమున తేనిని రంజింపఁజేసెను. నాటినుండి యీతఁడును 'అష్టదిగ్గజకవుల'లో ముఖ్యుఁ డయ్యె.

రామరాజు నాస్థానమునకు భూషణము వంటివాఁడు కాన నీతఁడు రామరాజభూషణుఁ డయ్యె నందురు. గురువు రచించిన గ్రంథమును మించి యుండవలెనని యీతఁడు సంకల్పించి, నానావిధకావ్యశోభల కాటపట్టగు 'వసుచరిత్ర' మను కావ్యమును; రెండర్థములను జూపుచు వన్నెకెక్కిన 'హరి శ్చంద్ర నలోపాఖ్యానము'ను రచించినాఁడు. ఇయ్యవి రెండును రామరాజభూషణుని కీర్తిమూర్తికి సూచకములు.

ఈకవి, కృష్ణరాయల యంతటి సార్వభౌముని సభాస్థలమున విద్వద్గోష్ఠి జరుగువట్ల నాయకమణివోలె విరాజిల్లెడివాఁడు. నాలవకొలమువాఁడని యీతని పాండిత్యప్రకర్షకు మాత్సర్యము వూను పండితమానులు కొందఱి గుండెలు జల్లుమనునట్లు, రాయలంతటి రసికుఁడు విద్వత్సమాజము మోల రామరాజభూషణుని సింహాసనమునఁ గూరుచుండఁ బెట్టుకొని గొప్పగా గారవించెడివాఁడు.

ఈతనికి సాహిత్యరసపోషణు డని బిరుదు కలదు. సంగీతకళాగహస్యములం దీతఁడు నిధి. సంగీతసాహిత్యములు రెంటును నిట్టిమేటి, నాటికి నేటికి వేఱొకఁడు లేడనుట పొగడ్త కాదు. వీణియలకు మెట్లు కల్పించినవాఁ డీతఁడేయని వాడుక. ఇతఁ డాంజనేయోపాసకుఁడు కూడ.

ఆనాఁడు రాజులలోఁ గృష్ణరాయలువోలె మంత్రులలో తిమ్మరుసు నుప్రసిద్ధుఁడు. ఇతఁడన్న రాయల కత్యంతగౌరవము. రాయల రాజ్యమున తిమ్మరుసు సర్వాధ్యక్షుఁడు. అట్టి తిమ్మరుసును రామరాజభూషణుఁ డెన్నఁడును గైవారము చేసి యెఱుంగఁడు. అద్దాన మంత్రీ కీతఁడన్నఁ గొంత మత్సర మేర్పడియెను. ఇది గుఱుతించి పెద్దన మున్నగు తక్కిన కవులు కొందఱు లోలోన నాలోచనలు సలిపి తిమ్మరుసుతోఁ జేరి రామరాజభూషణుని వంచింప నెదురు చూచుచుండిరి.

ఇటులుండ నొకప్పుడు రాయలసభలోఁ దెనాలి రామ కృష్ణుఁడు పద్యమొక్కటి చదువఁగా బాగుబాగని యందఱు నానందించిరి. భూషణుఁడు మాత్ర మూరకుండె. నీవేమి యూరకుంటి వని యితరు లాతనిఁ బ్రశ్నించిరి. అందఱకు బాగుగా నున్న నాకుమాత్రము బాగుగాదా యని భూషణుఁ డనియె. 'సరియే కానిమ్ము, ఇంతకు మిన్నగా నీవెద్దియేనిఁ జెప్పము. చెప్పనేరనిచో — ఆసింహాసనమునఁ గూరుచుండఁ దగవు'. అని రామకృష్ణుఁడు నొక్కిచెప్పెను. ఔనానని తిమ్మరుసు దాని ననువదించి తాళము వై చెను.

ఈతీరుగ నిందఱిట్టి కుట్రలు సలుపుచుఁ బ్రవర్తింప నూరకుంటివా యని పలుకుచు, రాయలనుగూర్చియుఁ గుట్ర లకు ముఖ్యుఁడగు తిమ్మరుసును గూర్చియు భూషణుఁ డిరువది యాఱు పాదములు గల పద్యమొక్కండు తత్త్వణమ యాశు వుగఁ జదువసాగెను. దానికి గాయ లానందించి యనర్ఘ్యము లగు బహుమానము లొసంగి గాఢాల్పింగనము కావించెను. తోడ్తో నాపెద్దనాదికవులే యాపద్యము రామకృష్ణుని పద్యము కన్న మిన్నయే యని తద్దయు సంతసించిరి.

ఇక భూషణుఁ డాప్రస్తావన విడిచి, నాటి యాలోచ నలకు మూలపురుషుఁడగు తిమ్మరుసుదెనఁ బరికించి, యాతని

## క పు ల క థ లు

చిన్ననాటి నైచ్యమునుగూర్చి పద్యముగాఁ జదువసాగెను. ఆమంత్రియు జంకి వెంటనే, రాయలవారు పట్టాభిషేకమునఁ దన కొనంగిన యమూల్యరత్నహారమును దీసి కవికంఠము నలంకరింపఁ జేసె. తత్క్షణమ, దుష్కిర్తిసూచకముగా వెడలు చున్న పద్యమును — ఆశీర్వాదముగ వెడలించి భూషణుఁడు కవిలోకభూషణుఁ డయ్యెను. నాటినుండి మంత్రికి నీకవికి సఖ్యము మొండయ్యెను.

కవిరాజునగు నమ్మహారాజు, మంత్రిశేఖరుఁడగు తిమ్మరుసు రామరాజభూషణునకు బ్రహ్మరథము పట్టుచుండ నాతనికింకను లోతుమి! ఆతఁడు నిచ్చలు లక్ష్మీనరస్వతులను ప్రత్యక్షమొనర్చుకొఁజాలినాఁడు. ఆతని దివ్యచరిత్రమును ఘంటాపథముగఁ జాటుట కాంధ్రప్రపంచమున నాతని రెండు కావ్యములే చాలును. గుణములే పూజ్యస్థానములు కాని కులగోత్రములు వయసుసాగసులు కావుగదా !!

# చిన్నయ సూరి

ద్రక్షిణదేశమున పెరుంబూదూరను దివ్యక్షేత్ర  
మొకటి కలదు. అందు చాత్తాదశ్రీవైష్ణవకులమువారిలోఁ  
గొన్ని గొప్ప కుటుంబములు కలవు. వారు పుట్టుకనుబట్టి-అగ్ర  
జన్మ లనువారిలోఁ జేరకపోయినను; విద్యావైదుష్యము-భక్తి  
ప్రపత్తులు-ఆచారనిష్ఠలు లోనగువానియెడ - అగ్రేసరులుగా  
గణింపఁ దగుదురు.

అట్టివారిలో పరవస్తు వేంకటరంగయ్య యనువారు  
సుప్రసిద్ధులు. అతఁడు న్యాయ-వై శేషిక-మీమాంసాది ధర్మ  
శాస్త్రములలో నందె వేసిన చేయి.

నాటికే యాంగ్లేయులు భారతావనియం దంతట నెగఁ  
బ్రాకి యుండిరి. ఆంగ్లవిద్య-ఆంగ్లేయాచారములు కాలక్రమ  
మున నెలకొన సాగెను. పరిపాలితులగు భారతీయులకు పాల  
కుల యాదర్శములే శరణ్యము లైనవి.

రాజధానీ నగరములయందు న్యాయనిర్ణయములు  
జరుగవలయును. అందులకై యాంగ్లపుత్తులే న్యాయాధిపతు  
లుగా నేరుపడిరి. కాని, యీదేశపువారి యనాదిసంప్రదాయ  
ములు, న్యాయనిర్ణయవిధానము తొట్టతొలుత గుఱుతించుట  
దుస్సాధ మయ్యెడిది. అందు వలసిన 'సలహా'ల నందుటకై  
యాయాయి చోటుల తత్ప్రత్యులగు పండితులనే సాయముగా  
నేర్పఱచుకొని న్యాయనిర్ణయము కావించుచుండిరి.



ఇట్టిస్థితిలో చెన్ననగరమండలి యున్నతన్యాయాధికారులకుఁ దోడ్పాటుగా వేంకటరంగయ్యను ప్రభుత్వము నిర్ణయించెను. వలసినపట్టులందు-వేంకటరంగయ్య-న్యాయనిర్ణయదత్తుఁడయి-న్యాయాధిపతులకు నుపదేశకుఁడుగా నయి పెక్కు మన్ననల నందుచుండెను. ఆనాఁ డీతఁడు సంస్కృతాంధ్ర ద్రావిడ భాషలలో సంపూర్ణపాండిత్యము కలిగి యధికారులందు-అనధికారులందు మెప్పు వడయుచుండెడివాఁడు.

అట్టి పండితశ్రేష్ఠునకు 'చిన్నయ్య' యను సుపుత్తుఁడు జన్మించెను. వంశమా! సత్సంప్రదాయముల కాటవట్టు. జనకుఁడా! విద్వద్వరేణ్యులకుఁ దలమానికము. అట్టిచో చిన్నయ్యకుఁ జిరుతప్రాయమందే పాండిత్య మబ్బుటలో నబ్బురము లేదు.

చిన్ననాఁటినుండియు చిన్నయ్య తండ్రియొద్దనే సంస్కృతాంధ్రద్రావిడభాషలను జదువసాగెను. ఈతని చుఱుకుదనమును గుఱుతించి, విద్యాభ్యాసమునఁ దండ్రియు నేమరపాటు నొందఁడయ్యెను. తండ్రికడనే గొప్పవిద్యల నభ్యసించు భాగ్యమేకొలఁది తనయులకు మాత్రమో కలుగును.

లేఖాయమందె చిన్నయ్య, తర్కవ్యాకరణశాస్త్రములలోఁ దీర్పరి యయ్యెను. ఎంతటి కఠినవిషయమైనను సులభముగ నవగాహన మొనర్చుకొఁగల నేర్పరి. మీఁదుమిక్కిలి

యేకసంఖ్యాగ్రాహి. క్రమముగవిద్య నాజ్ఞించి, చెన్ననగరమునఁ గల పండితవర్యులతోఁ జేరుచు నిష్టాగోష్ఠిని మెలంగుచుండెను.

అట్టిరోజులలో - ఆనగరమున రాజధానీకళాశాలకు నిరువు రాంధ్రపండితులు కావలసి వచ్చిరి. అసంఖ్యాకులగు పండితులు తదుద్యోగము నపేక్షించి ప్రయత్నములు సలుప సాగిరి. అంత నధికారులు వారాణసినుండి గొప్పపండితులను రావించి వారిచేతఁ బరీక్షలు జరిపించిరి. అందు పప్రథమము లుగ చిన్నయ్య జయ ముండెను. వెంటనే యాతఁ డాకళాశాల యందు ప్రధానపండితుఁడుగను; చెన్ననగరపాఠ్యగ్రంథనిర్ణాయక పండితసంఘమున కధ్యక్షుఁడుగను నిర్ణీతుఁడయ్యె.

ప్రాయకముగా దేశమునఁ బాండిత్యముమాట యటుండ-అక్కరములై నను జక్కగారాని వ్యక్తులు సయితము కొందఱు 'శాస్త్ర' యనియు 'పండిత' యనియు బిరుదములు తగిలించుకొందురు. అంతటి పండితుఁడయినను చిన్నయ్యకు బిరుదు లేకుండెను. అది సహింపలేక చెన్ననగరములోని దొర యొకఁడు, పండితులను బెక్కురను సమావేశపఱచి, చిన్నయ్యకు 'సూరి' యను బిరుద మొకటి నిర్ణయించెను. నిర్ణయించి, యాయక్తురములను బంగారుకడియమందుఁ జెక్కించి సీమలోనే దానిని సిద్ధము చేయించి యీదేశమునకుఁ దెప్పించెను. అంత నొకనాఁ డాదొర, పండితగోష్ఠి నేరుపఱచి యందుచిన్నయ్యను

## క వు ల క థ లు

బెక్కు తెలుగులఁ గొండాడి యాబిరుదము నొసంగి బహుళక రించెను. నాటినుండి చిన్నయ్య చిన్నయసూరి యయ్యెను.

ఈతఁడు కేవలము పండితుఁడే కాదు. గొప్ప నక్తకూడ. అప్పుడప్పు డానగరమున నీతని భాషావిషయకోపన్యాసములను బెక్కుమంది పండితులు వినుచు సంతృప్తు లయ్యెడివారు. ప్రాచ్యవిజ్ఞానము గల గొప్ప భారతీయోద్యోగులు పెక్కుమంది యీతనికి మిత్తులు. స్వసంఘసమావేశమును సిద్ధపఱచి, విశిష్టాద్వైతవైష్ణవమతమును బోధించుచు సంఘము నుద్ధరించెడివాఁడు.

ఇక నాంధ్రభాషాయోషకు వచనరచన యను నలంకార మొసంగి యర్వాచీనుల కాదర్శకుఁ డయ్యె. తెలుఁగునను సంస్కృతమునను తెలుఁగువ్యాకరణమునుగూర్చి యోగ్యమగు రచనలో గ్రంథములు కావించెను. ఈతనివి పెక్కు గ్రంథములు నేటికిని ముద్రింపఁబడక యట్లే యుండుట తెలుఁగువారి దార్శత్యము.

దురవగాహములగు శాస్త్రములందును వ్యాసంగ మొనర్చి, సాహిత్యచక్రివర్తి యయి, శమదమాదిగుణవిరాజితుఁడయి, నిగర్వచూడామణి యయి, కవియై, యుద్యోగియై ఖ్యాతి గాంచిన చిన్నయసూరినిబోలు వ్యక్తి, వేతెవ్వఁడు నర్వాచీనులలోఁ గానరాఁడు. పండితమాన్యులగు బ్రాహ్మణ పండితులే పెక్కుమంది చిన్నయసూరికి శిష్యులయి యుండుటఁ జేసి చిన్నయ-సూరి యగుటలో చిత్రమేమున్నది?

## వీరేశలింగకవి

నన్నయనాటినుండి నేటిదనుక ఆంధ్రదేశమున రాజమహేంద్రవరము సర్వవిద్యల కాటపట్టుగ వెలయుచున్నది. పవిత్రగోదావరీ మాహాత్మ్యమునఁజేసియో నగరనిర్మాణకాల విశేషమునుబట్టియో యెందఁతెందఱో కవివరులు\_ఎందఁతెందఱో పండితపుంగవులు రాజమహేంద్రవరనివాసు లగుట పేర్కొనఁ దగ్గ విషయము.

గణనీయులగు రాజమహేంద్రపురవాసులలో వీరేశలింగకవి యొకఁడు. ఈయన యింటిపేరు కందుకూరివారు. ఆఱువేల నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. లోహిత సగోత్రుఁడు. ఈయన పితామహుఁ డానాటి యొక జమిందారునియొద్ద మంత్రీ. తల్లిపేరు పున్నమ్మ. తండ్రి సుబ్రహ్మణ్యము. వీరేశలింగము 1848-వ యేట, ఏప్రియలు-పదునాఱవ తేదిని రాజమహేంద్రవరమున జన్మించెను. ఈతని చిన్ననాఁడే తండ్రి పరమపదించుటఁజేసి, పినతండ్రియే బాధ్యత వూని యీతనిని బెంచి పెద్దవానిని జేసి విద్యాబుద్ధులు నేర్పించెను.

నాఁడు పర దేశభాష యగు ఆంగ్లభాష మనదేశమందంతట నంతఁగా నలముకొని యుండలేదు. అంతయో యింతయో కలవారుమాత్రమే తమబిడ్డల కాభాషను జెప్పించుచుండిరి. మన వీరేశలింగముకూడ ఆంగ్లపాఠశాలలోఁ జేరి, యిప్పటివారివలెఁ గాక ప్రత్యేకముగఁ గాళిదాసకావ్యములను

గూడ బఠించుకొనుచు; ' మెట్రిక్యులేషన్ ' పరీక్షయందుఁ గృతార్థుఁడయ్యె. పఠించునది పరదేశభాషయైనను, ఆంధ్రము- అంగభాషగా నున్నను నీతఁడు మాత్రము తెలుఁగును విడ నాడక ప్రత్యేకవ్యాసంగము కావించుచుఁ బిన్ననాఁటనే కవి త్వము చెప్పఁజాలి శతకములుకొన్ని రచించెను. అష్టావధాన ములు నేర్చెను. ధారణాశక్తి యలవడియె. చిత్రకవిత్వమునఁ బ్రౌఢుఁడయ్యె.

ఆంగ్లవిద్యాభ్యాసము ముగిసినపిదప ఆయాఁఁచోట్ల అధ్యాపకపదవి స్వీకరించి సుమా రిరువది యెనిమిదవయేట రాజమహేంద్రవరములోని దొరతనమువారి యాంగ్లకళాశాల యం దాంధ్రపండితుఁ డయ్యెను. అటనుండి గ్రంథరచన హెచ్చు కాసాగెను. సంస్కృతములోని శాకుంతలమువంటి సర్వసములగు నాటకములను; హృద్యములగు గద్యగ్రంథము లను దెలుఁగున రచించుచు నొకవంకఁ గవిత్వధోరణితోఁ గాలము గడుపుచుండెను. మఱొకవంక-ముద్రాయంత్రమును సంపాదించి, 'వివేకవర్ధని' యను పత్రికను నెలకొల్పి హాస్య రస ముట్టిపడునటులు; దోషకారుల దోషములు విశదపడు నటులు; సంఘములోని దురాచారములు స్పష్టమగునటులు పత్రికానామము సార్థమగునటులు ప్రయత్నములు చేయు చుండెడివాఁడు. ఈతఁడు చేపట్టిన యధ్యాపకపదవి ధన్యార్జన

మునఁ జిన్నదై నను-ఈతని వ్రాతలన్న ప్రభుత్వోద్యోగులు మున్నగువారికి సయితము గుండెగాలముగ నుండెడివి. ఈతఁడు బుద్ధిశాలియే గాదు; సాధువర్తనుఁడు—వినయగుణసంపన్నుఁడును.

తెలుఁగుకవులు మొదటినుండియు వచనగ్రంథముల వంకకుఁ బోయెడివారు కారు. కేవలగద్యమును వ్రాసినవారిని గవులలో నెన్నుకొనుటయు లేదు. అద్దాన నాంధ్రభాషలో నుత్తమవచనకావ్యములు వెలువడుటకు వీలుపడదయ్యె. ఈ లోపమును రూపుమాపి, యాంధ్రభాషాయోషను సర్వాంగ పరిపుష్టగాఁ జేయవలెనని వీరేశలింగకవి సంకల్పించెను. తోడ నె 'రాజశేఖరచరిత్ర' వంటి వచనకావ్యములను రచించెను. సాఁఖికాచారములందు-ఉద్యోగుల ప్రవర్తనలయందు-మానవుల నడవడికలందుఁ గల లోపములను బెక్కంటిని నిరూపించి సంస్కరింపఁ జేయఁజాలిన ప్రహసనరూపములగు గ్రంథములను వెలువరించెను. అన్నింటికన్న ముఖ్య మాతని 'యాంధ్రకవుల చరిత్రము.' ప్రాచీనకవు లెవ్వరో, వారి కావ్యము లెయ్యవియో, వారెప్పటివారో, వారి నాదరించి పోషించిన రాజులెవ్వరో, ఆనాటి భాషాపరిస్థితులు దేశస్థితియు నెట్టివియో, గుఱుతింప వలయునన్న ఆగ్రంథమే ప్రమాణము. తెలుఁగువాఙ్మయమున దానివిలువ యనంతము. తెలుఁగు

## క పు ల క థ లు

సీమను బెక్కుమంది వీరేశలింగకవి వచనగ్రంథములను బఠించి భాషాప్రవేశము పొందజాలి యున్నారు ప్రాచీనులలోఁగాని యర్వాచీనులలోఁగాని, యీతరుగఁ గొంగ్రొత్త తెన్నలు తొక్కి- సర్వతోముఖమగు వాఙ్మయమును వెలువరించి భాషాసేవ చేసినవారు మఱెవ్వరు లేరు.

నాటికే యీతనికి గ్రంథరచనవలన నధికవిత్తము సమకూరినది. గ్రంథవిక్రయమువలన గడించిన సొమ్ము వ్యయ పఱచి రాజమహేంద్రవరమున గొప్ప పురమందిర మొకటి నిర్మించెను. పౌరులు సమావేశమగుటకు, సాయంసమయముల విశ్రాంతి గైకొనుట కామందిర మానగరమున నెంతో యుపయోగకారిగ నున్నది. ఊరివెలుపల మఱొక్కచోట 'వితంతు శరణాలయమ'ను భవనమును నిర్మింపించి యాసంస్థకుఁ దన సొత్తును సుమా రేబదివేల రూప్యములు విలువ గలదానిని సమర్పించెను. పురమందిరమునకుఁ బ్రక్క-గ ప్రార్థనమందిర మునుగూడఁ గట్టించి ప్రార్థనసమాజ మేర్పఱచి దైవభక్తిని సమకూర్చు ధర్మోపదేశములు చేయుచుండెడివాఁడు. మఱియు నాపట్టణమున నున్నతపాతశాల మొకటి నెలకొల్పి విద్యా సౌకర్యములుకూడ నొనఁగూర్చినాఁడు. అదియే నేటికిని 'వీరేశలింగాస్తికోన్నతపాతశాల' యనుపేరఁ బ్రసిద్ధమై తోడి సంస్థలలో మిన్నయై వన్నెకెక్కి యున్నది. ఈతని జీవితచరి

త్రనుగూర్చి సమగ్రముగ వినవలయునన్న నీతని 'స్వీయచరిత్ర' యను గ్రంథమును ముఖ్యముగఁ బరిపవలయును. ఈతని విద్యాభ్యాసము - ఉద్యోగప్రవృత్తి - భాషాసేవ - సంఘసంస్కరణము - దేశసేవ మున్నగు నంశము లన్నియు నాగ్రంథమునఁ గరతలామలక మగును. ఈతని సర్వవిధములగు సుగుణములను మహిమగల చరిత్రనుగూర్చి యొక్కపదములలో సూచింప వలయునన్న 'సంస్కర్త' అన్నచో సరిపోవఁ గలదు.

దేశోద్ధారకుఁడగు నీకవీశ్వరుని గొప్పతనమును గొప్పగాఁ బరిగణించి నాటిప్రభుత్వ మీతనికి 'రావుబహదూ' రని బిరుద మొసంగి గౌరవించెను.

సత్యమారయ ఆతని యకలంకజీవితమును - పాండితీశేముషిని - ప్రజ్ఞాధురంధరత్వమును - అభినివేశప్రాభవమును - దేశోద్ధారణోద్యమమును వివరించి బోధింపనలెనన్న ప్రభుత్వము వారి బిరుదములు గావు సాధనములు ; ఆకవివర్యుని గ్రంథములే, ఆదేశోద్ధారకుని సంస్థలే, ఆమహనీయుని సజీవములగు నుద్యమములే.

తుదకు డెబ్బదిమూడవయేట మదరాసులోని 'ప్రాచ్య లిఖితపుస్తకాలయము'న గ్రంథపరిశీలనము కావించుకొనుచునే జ్వరగ్రస్తుడై కాలధర్మ మందెను.



క వు ల క థ లు

దేహము - గేహము, విత్తము - విద్య, కాలము -  
సర్వము దేశీయులకు వినియోగించిన వీరేశలింగసుకవీ, నీవు  
జన్మించుటఁజేసి తెలుఁగు దేశము భాగ్యమే భాగ్యము.  
నీశిష్యులుగ - నీమిత్రులుగ - నీయాప్తులుగ - కాదు, కాదు-  
నీకు సమకాలికులుగ నున్నవారి పుణ్యమే పుణ్యము. స్వార్థ  
త్యాగి వగు నీకు, విద్యాధికుఁడవగు నీకు, కవివరుఁడ వగునీకు,  
నీతి - మత - సాంఘిక - సారస్వత - రాజకీయాది విషయము  
లన్నింటను జవిచూచిన తెలుఁగుసీమ యంతయుఁ గృతజ్ఞత  
చూపుచు కృతాగ్రత చెందుచున్నది.

తాతా ముద్రాక్షరశాల, నిడుబొల్లు  
ముద్రితము 1—12—1935.

# వేలకు సిద్ధములగు గ్రంథములు.

## ౧ వైదిక వాఙ్మయ చరిత్రము

ఇది వేదములను, బ్రాహ్మణములను, అరణ్యకములను, ఉపనిషత్తులను, మాత్రగ్రంథములను గూర్చి విమర్శించిన గొప్ప గ్రంథము. మనస్సుత దశలో నున్న ఆనాటి భారతీయుల విజ్ఞానప్రాధాన్యము వాఙ్మయములు కొండాడినతీరు ఇందు తెల్లమగును. విద్యచ్ఛికోమణికృష్ణాదుల బాఠ్యగ్రంథముగా నుపకరించునది. లైబ్రరీబుక్కుగా 'అపూర్వ' కావచ్చునది. తొమ్మిది అధ్యాయములు. దరిదాపు ఐదువందల పుటలు.

వేల రెండున్నర మాత్రము.

## ౨ కామశాస్త్రము

ఇది - తృతీయపురుషార్థమును గూరిచి సర్వతోముఖముగఁ జర్చించిన వాత్సర్యయన నూత్రములకుఁ దేటతెల్లమగు తెలుఁగునేత. వాత్సర్యయననూత్రములు, జర్మని - హిందీ - బెంగాలీ - ఇంగ్లీషు మున్నగు భాషలలోఁ బరివర్తింపఁబడి వేలకువేలు ప్రతులు ప్రపంచవ్యాప్త మగుటయే దీని యాత్మకృష్టమును నూచించుచున్నది. కామశబ్దశ్రవణమాత్రానఁ గలయొక పదని యోగ్యులగు పాఠకులకు మాత్రమే యియ్యది పరిపఁడగియున్నది. ౨ పాఠతః చదివి ఆవలఁ బెట్టవలసినతీరులో - ఇయ్యది నిబద్ధము కావలయును. అధ్యాయములు. ముచ్చట నిచ్చునచ్చు. కై లి లలితము. విషయము అమూల్యము.

వేల ఒక్క రూపాయ.

## ౩ ధర్మశాస్త్రము

సర్వవిధములగు విధులు సమగ్రముగఁ జర్చింపఁబడ్డ ప్రామాణికముగ పోషితస్మృతి. మను మహర్షి ప్రోక్తమగు నిందలి విషయములను ఖండనమునకైన, మండనమునకైన అక్షరాస్యు లగువారెల్లరు సద్ధయింపవలసినయఁదగును. అస్పృశ్యత - ఆహారాది విషయములందు కలవరపాటు చెందిన అధునాతన లోకము ముఖ్యముగఁ గాంచఁదగును. అదర్శరూపుల అర్వాచీనుల యభిప్రాయములను ఆధారముగాఁ గొని అభివర్ణించిన విధముగ మగు పీఠిక కలదు. సర్వాంగ సుందరమగు ముద్రణావిధానము.

వేల రెండు రూపాయలు.





## ౪ నతి సత్తతి

ఉచితమగురీతిని హృదయములగు ఉపదేశములను ఉపదేశించి: గ్రంథము. పద్యములు సరసములు. విశిష్ట - బాలికల కత్యంతో: యు క్తము. 'టెక్స్టు బుక్కు' గా 'అప్రూవ్' అయినది.

వెల రెండణాలు.

## ౫ కథా వింశతి

ఇరువది కథలు. నీతి - లోకతత్త్వము - విద్యాభిలాషము - వినయప్రసన్నతనము లోనగు సుగుణములను సులభముగ బోధపఱుపఁజాలు కథలు. ప్రారంభవిద్యాభిలాషులకు అత్యంతము ఉపకరించునది. 'టెక్స్టు బుక్కు'గా, 'అప్రూవ్' అయినది.

వెల అయిదణాలు.

## ౬ సుభాషితము

సంస్కృతవాఙ్మయ మహోదధినుండి యేర్చికూర్చిన నీతిరత్న ములు. సర్వకాలము సర్వమానవు లాదరింప ననువగు నీతివాక్యములె యిందుఁ గలవు. సరసమగు వచనరచన.

వెల నాలుగణాలు.

## ౭ కావ్యమాల

(రెండు భాగములు)

ప్రాచీనాశ్వాసములగు నాంధ్రగ్రంథములనుండి యేర్చి, కూర్చిన సరసములగు గద్యపద్యముల సంపుటి. 'టెక్స్టు బుక్కు' గా 'అప్రూవ్' అయినది.

ఒక్కొక్కటియు పం. డెండణాలు.

ఇవి కావలసినవారు :—

మేనేజరు,

భాషాసోషల గ్రంథమండలి,

అమృతలూరు, గుంటూరు జిల్లా.

—♦ రాఙ్గోపు గ్రంథములు ♦—

విక్రమాదిత్యుఁడు

వరరుచి

తేట తెలుఁగువచనరచనము.